

سلسلةُ المتنِ العلميَّةِ المُختارةِ

المتنُ المُختارةُ في علمِ النحو

﴿١﴾

مَتْنُ

# نَظْمِ الْأَجْرُومِيَّةِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ

عَبْدِ رَبِّهِ: مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْقَلَاوِي الشَّنْقِيطِي

المتوفى في أوائل القرن الثاني عشر الهجري

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تَحْقِيقُ الشَّيْخِ

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ جَدُّو الشَّنْقِيطِي

كُتِبَ مُقَدِّمَتُهُ وَأَشْرَفَ عَلَى طِبَاعَتِهِ

الْفَقِيرُ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ سُفْيَانُ الْحَكَمِي

١٤٢٧ عبدالله محمد سفيان الحكمي ، (ج)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

القلّوي ، عبيد ربه محمد آبه

متن نظم الأجرومية . / عبيد ربه محمد آبه القلاوي .

عبدالله محمد سفيان الحكمي - الرياض ١٤٢٧ هـ

١٦ ص ؛ .. سم

ردمك : ٩ - ٧٧٢ - ٥٦ - ٩٩٦٠

١- اللغة العربية - النحو أ . جنّو ، محمد أحمد ( محقق )

ب - العنوان

١٤٢٧/٦٢٣٣

ديوي ١ ، ٤١٥

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٦٢٣٣

ردمك : ٩ - ٧٧٢ - ٥٦ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## هَذِهِ السَّلْسِلَةُ

كَمَا يَرَاهَا الْعَلَامَةُ ((أَبْنُ عَدُود)) حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على محمد رسول الله ، وعلى آله ومن اهتدى بهداه .

أما بعد : فقد اطلعت على مشروع (( سِلْسِلَةِ الْمُتُونِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُخْتَارَةِ )) الذي يعتزم - بعون الله تعالى الشيخ أبو عبد المجيد الحكيم إنجازَه - حفظه الله تعالى وأعانه ، وأتمَّ عليه نعمته ، ففرحت بهذه الفكرة ، ورَجَّبت بِهَا ؛ لِمَا لَمَسْتُ فِيهَا مِنْ تَعْيِيمِ النَّفْعِ بِمُتُونٍ مُنْتَقَاةٍ فِي صُنُوفٍ مُتَعَدِّدَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ ، مِنْ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ : مُقَاصِدُهَا وَوَسَائِلُهَا .  
بارك الله في الشيخ ، وبلغه أمله ، فهو بحمد الله تعالى أهل لما هو بصددَه  
علمًا وديانةً ، وكفاءةً وكِفَايَةً .

كتبه

محمد سالم بن محمد علي بن عبد الدود  
كان الله تعالى لهم ولأولياهم وليًا ، آمين .  
سَلَخَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةً  
إِحْدَى وَعِشْرِينَ .

١٤٢١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن اهتدى بهداه

أما بعد فقد اكملت على مشروع سلسلة المتون العلمية المنشأة الذي يعتزم بعونه الله تعالى الشيخ أبو عبد الجبيل المحقق الأنباري حفظه الله تعالى وأتم عليه نعمته فخرت بهذه الفقرة ورتبت بها لما لمست فيها من تعميم النفع بمتون متفقا في صنف متعددة متنوعة من العلوم الإسلامية مقاصدا ووسائلها. بارك الله في الشيخ وبلغه أملا فهدى به الله تعالى أهلنا لأحبه صده علمها وديانة وكفاية. كتبه محمد سالم ابن محمد علي بن عبد الوهيد كان الله تعالى لهم ولأوليائهم وليا آمين صالح جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين. هـ

الشيخ المصنف  
محمد سالم بن محمد علي بن عبد الوهيد  
ابن مشهور



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان ، وأنزل هذا القرآن باللسان العربي المبين ليكون أبلغ في التبيان ، ومعجزة مفحة للإنس والجان ، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد محمد خير ولد عدنان ، وأكرم مخلوق وطأ الثرى ، والذي اختار المولى تعالى قلبه وعاء للقرآن ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان ، ما تعاقب النيران ، واختلف الجديدان .

أما بعد : فإن علم النحو من أهم علوم الآلة ، إن لم يكن أهمها ، والركن الركين فيها ؛ إذ لا تفهم نصوص الوحيين إلا به ، وهو العلم المستطيل على سائر العلوم والمتصرف فيها ، والمالك لأزمته ، وبه يُعصم اللسان من اللحن في كتاب الله وسنة رسوله ﷺ ، وبه يزداد شرف الشريف ، ويرفع قدر الوضع .

ولقد أحسن إسحاق بن خلف<sup>(١)</sup> حين قال :

وَالْمَرَّةُ تُعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ	النَّحْوُ يَبْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَنِ
فَأَجَلُّهَا مِنْهَا مُقِيمُ الْأَلْسُنِ	فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلُّهَا
وَتَرَاهُ يَنْقُطُ مِنْ لِحَاطِ الْأَعْيُنِ	لَحْنُ الشَّرِيفِ يُزِيلُهُ عَنْ قَدْرِهِ
نَالَ الْمَهَابَةَ بِاللِّسَانِ الْأَلْسَنِ	وَتَرَى الْوَضِيعَ إِذَا تَكَلَّمَ مُعْرَبًا

(١) هو إسحاق بن خلف البهراني ، شاعر معروف بـ « ابن الطيب » من شعراء المعتصم

كان حسن الإنشاد ، مات نحو ٢٣٠ هـ ، له ترجمة في « فوات الوفيات » لابن شاکر الکتبی

(١/ ١٦٣ - ١٦٤ ) ، و « الأعلام » للزركلي (١/ ٢٩٥) .

مَا وَرَثَ الْآبَاءُ عِنْدَ وَفَاتِهِمْ  
فَاطْلُبْ هُدَيْتَ وَلَا تَكُنْ مُتَأْتِيًا  
وَالنَّحْوُ مِثْلُ الْمِلْحِ إِنْ أَلْقَيْتَهُ  
وَلَقَدْ صَوَّرَ الْكَسَائِيُّ<sup>(٧)</sup> مُحَاسِنَ هَذَا الْعِلْمِ وَمَنَافِعَهُ فَقَالَ وَأَحْسَنُ :

لَبَنِيهِمْ مِثْلَ الْعُلُومِ فَاتَّقِنِ  
فَالنَّحْوُ زَيْنُ الْعَالِمِ الْمُتَفَنِّ  
فِي كُلِّ صِنْفٍ مِنْ طَعَامٍ يَحْسُنُ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ صَوَّرَ الْكَسَائِيُّ<sup>(٧)</sup> مُحَاسِنَ هَذَا الْعِلْمِ وَمَنَافِعَهُ فَقَالَ وَأَحْسَنُ :

إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ  
فَإِذَا مَا أَتَقَنَّ النَّحْوَ الْفَتَى  
وَاتَّقَاهُ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ  
وَإِذَا لَمْ يَعْرِفِ النَّحْوَ الْفَتَى  
يَقْرَأُ الْقُرْآنَ لَا يَعْرِفُ مَا  
فَتَرَاهُ يَنْصِبُ الرَّفْعَ وَمَا  
وَإِذَا حَرْفٌ جَرَى إِعْرَابُهُ  
يَتَّقِي اللَّحْنَ إِذَا يَقْرُؤُهُ  
يَلْزَمُ الذَّنْبُ الَّذِي أَقْرَأَهُ

وَبِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُنْتَفَعُ  
مَرًّا فِي الْمَنْطِقِ مَرًّا فَاتَّسَعَ  
مِنْ جَلِيسٍ نَاطِقٍ أَوْ مُسْتَمِعٍ  
هَابٌ أَنْ يَنْطِقَ جُنَا فَاتَّقَمَعَ  
صَرَفَ الْإِعْرَابُ فِيهِ وَصَنَعَ  
كَانَ مِنْ نَصَبٍ وَمِنْ خَفْضٍ رَفَعَ  
صَعَبَ الْحَرْفِ عَلَيْهِ وَامْتَنَعَ  
وَهُوَ لَا يَذَرِي ، وَفِي اللَّحَنِ وَقَعَ  
وَهُوَ لَا ذَنْبَ لَهُ فِيمَا اتَّبَعَ

(١) وردت هذه الأبيات بتمامها في « كتاب تنبيه الألباب على فضائل الإعراب » ص :

(٩٧-٩٨) ووردت في غيره من المصادر المتفرقة .

(٢) الكسائي : هو علي بن حمزة الأسدي مولاهم ، أحد القراء السبعة وأئمة العربية الكبار ، وهو رأس الطبقة الثانية من الكوفيين ، مات رحمه الله تعالى سنة ١٨٩ هـ وقيل ١٩٧ هـ .

له ترجمة في « تاريخ مدينة السلام : بغداد » ( ٣٤٥ / ١٣ - ٣٥٩ ) ت ( ٦٢٤٣ ) و « معرفة القراء الكبار » للذهبي ( ٢٩٦ / ١ - ٣٠٥ ) و « إنباه الرواة » للقفطي ( ٢٥٦ / ٢ - ٢٧٤ ) .



وَالَّذِي يَعْرِفُهُ يَفْقَرُهُ  
نَاطِرًا فِيهِ وَفِي إِغْرَابِهِ  
أَهْمًا فِيهِ سَوَاءٌ عِنْدَكُمْ  
وَكَذَلِكَ الْعِلْمُ وَالْجَهْلُ فَخُذْ  
كَمْ وَضِيعٍ رَفَعَ النَّحْوُ وَكَمْ

وقال الخليل بن أحمد الفراهيدي<sup>(٢)</sup>:

اطْلُبِ النَّحْوَ لِلْحِجَاجِ وَلِلشَّغْفِ . . . . . بِرِ مُقِيمًا وَالْمُسْنَدِ الْمَرْوِيِّ<sup>(٣)</sup>  
وقديماً قالوا: ((عليك بالنحو؛ فإنه مدرجة البيان<sup>(٤)</sup>)).

(١) أخرج هذه الآيات مسندة الخطيب البغدادي في «تاريخ مدينة السلام : بغداد» (٣٥٦-٣٥٥/١٣) دون الثامن والتاسع والعاشر والثالث عشر مع اختلاف في صيغة بعض الآيات ، وتقديم وتأخير ، وهي في «بهجة المجالس» لابن عبد البر (٦٨/١ - ٦٩) بنحوها عند الخطيب ، وأوردها كاملة الشتريني في «كتاب تنبيه الألباب» : (٩٨ - ١٠٠) .

(٢) هو الخليل بن أحمد الأزدي الفراهيدي ، إمام اللغة في زمانه ، ومخترع علم العروض ، أحد عجائب الدنيا ذكاءً وعبقرياً ، وعبادةً ، ونسكاً ، وهو شيخ سيبويه ، له كتاب «العين» أول معجم صُنّف في العربية ، مات رحمه الله بعد الستين ومائة ، وقيل سنة ١٧٠ هـ ، وقيل سنة ١٧٥ هـ عن ٧٤ سنة .

له ترجمة في «طبقات النحويين واللغويين» للزبيدي : ص (٤٧ - ٥١) و «التقريب» : ص (٢٣٥) ت (١٧٥٠) .

(٣) هذا البيت من مقطوعة للخليل في ترجمته في «طبقات النحويين واللغويين» ص (٥٠) وفي «أدب المجالسة وحمد اللسان» لابن عبد البر ص (٥٩) .

(٤) «أساس البلاغة» للزمخشري : ص (١٢٨) .

ولن أعرض في هذه المقدمة لتعريف هذا الفن، وواضعه، وفضله، وأشهر التصانيف فيه، وغيرها من المبادئ العشرة، حتى لا يطنى التقدير على هذا المتن المختصر. ولعل الله يوفق قريباً إلى كتابة مقدمة وافية بما أشرت إليه حين يتم تحقيق متن من متون النحوزات الشأن في منهج تلقّي هذا العلم الجليل.

وعلى سَنَ التدرج في التلقّي طُبّق المنهجية الصحيحة التي أقرها شيوخنا، وقع الاختيار على «متن نظم الآجروميّة» لناظمه «عبيد ربه: محمد بن أبيه القلاوي الشنقيطي» المتوفّي في أوائل القرن الثاني عشر الهجري، على وجه التقريب، وذكر أسيافنا أنهم لم يعثروا على ترجمة لهذا العالم.

وهذا النظم يعدّ أوجز المتون التي عُني فيها أصحابها بمتن «المقدمة الآجروميّة» لمؤلفه: محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الشهير بـ «ابن آجرؤم» المتوفّي سنة ٧٤٣هـ، وقد كتب الله لها القبول، وشرحها من لا يحصون كثرة.

ويمتاز هذا النظم مع إيجازه بسلاسته وعنايته بالأمثلة التطبيقية، ولكنه يحتاج إلى شرح تحليلي، يحل عبارته، بحيث يدمج فيه الشرح مع النظم.

أما الشرح الذي تستطيع فصله عن المتن، وكأنه كتاب مستقل، فلا يفيد طلاب العلم كثيراً.

وقد انبرى لتحقيق هذا المتن أخي فضيلة الشيخ محمد بن أحمد جدو حيث حققه على أربع نسخ خطية، جعل نسخة الشيخ محمد علي ابن عبدود والد شيخنا الشيخ محمد سالم أصلاً، ورمز للنسخ الثلاث المتبقية حسب أهميتها بـ «أ» و «ب» و «ج».

وهذه النسخ كلها مجهولة التاريخ ، وهي في الجملة كتبت بالخط الموريتاني ذي الأصل الكوفي ، وأحسنها نسخة الشيخ محمد علي بن عبد الودود فإنه كان حسن الخط .

وقد احتجت إلى التعليق على بعض المواضع اليسيرة .

منها التعليق على البيت الذي أصلحه شيخنا الشيخ محمد سالم ، وهو البيت رقم (٢٤) ص (٢) لما فيه من تذييل ، والتذييل كما قال شيخنا : لا يدخل بحر الرجز ، وقد تم إصلاح الشيخ له في بيتين ؛ لتعذر ذلك في بيت واحد ، وزاد فائدة مهمة ، وهي التصريح بتسمية هذه الأفعال بالأفعال الخمسة .

ومنها التعليق على ما أصلحه تلميذه شيخنا محمد الحسن ، وهو في المصراع الثاني من البيت رقم (١٥٤) ص (١٤) .

وختاماً أشكر الشيخ محمد بن أحمد جدو على ما بذله من جهد في تحقيق هذا المتن المبارك ، داعياً الله له بالمزيد من التوفيق إلى العناية بتحقيق متون أخرى . والشكر موصول لناظر وصية المحسن الكريم : ناصر بن سليمان الصيقل الأستاذ سليمان بن ناصر الصيقل على إسهامه في طباعة هذا المتن ، وغيره من المتون التي ستصدر تباعاً ، سائلاً الله جل وعلا أن يجعل هذا في ميزان حسنات والده ، وأن يجزي الأستاذ سليمان خير الجزاء .

كما أسأله تعالى أن يحفظ هذه البلاد وبلاد المسلمين من كل سوء ، وأن يوفق الولاية والرعية إلى كل خير .

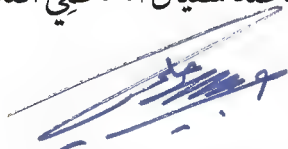
وقبل أن أنهى كتابة هذا التقدير ، أسأل الله تعالى أن يتقبل هذا العمل

وَأَنْ يَتَجَاوَزَ عَمَّا فِيهِ مِنْ خَلَلٍ وَخَطَلٍ، فَمَا كَانَ فِيهِ مِنْ صَوَابٍ فَهُوَ مِنَ اللَّهِ وَحْدَهُ  
وَمَا كَانَ مِنْ خَلَلٍ وَخَطَأٍ فَهُوَ مِنَّا وَمِنَ الشَّيْطَانِ، وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْهُ بَرِيئَانِ  
وَصَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمْ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ.

وكتبه

الفقيه إلى عفوره :

عبدالله بن محمد سفيان الحَكَمِي المَذْحِجِي



سحريوم الثلاثاء الموافق للثلاثين

من شهر شوال من عام ١٤٢٧ هـ

نَمَازِجُ مِنْ صُورِ

الْأُصُولِ الْخَطِّيةِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فله غير ريب ثم ر  
مما اعلم ان رسول الله صلى  
عليه وسلم قد بعث في كل  
قوم نبيا من قبلي  
والله اعلم بالصواب

الكلام

والله اعلم  
بما في صدوركم  
والله اعلم  
بما في صدوركم

[illegible]

لا اعراف تغشوا رايح الكرام  
 وعلو النسيم لاذق الابرار  
 انفسهم اوعى كرم  
 طائر الان غروب وقتها  
 والاسم فليس جرح المقتول  
 غير منضم بنا شفيخا  
 في ذات الزمان  
 تقوى الزوب قرا العزاة تنضم  
 عوامات تغشوا للابرار  
 رفيع ونصباكم بغض خراج  
 والاسم وان يغشوا الخراج  
 فرغم الغرير بعلمنا  
 والامات الزوج

الحمد لله



الحمد لله الذي جعل في كل واحد من خلقه  
 ما يشاء من الخير والشر

فقال عبيد الله بن محمد  
 مصلية على الرسول المصطفى  
 ويظهر في الفصدية المبلغ  
 لمن اراد حبه وعسا  
 الله ان يجمع كل عمل  
 باب الدلائل  
 ان الدلائل عندنا على التخرج  
 من سماء الله عليها  
 على اسم النور والتوحيد  
~~عن~~  
 ثم يفر الى الجنة الحبيبة  
 ومنه ما يجمع منه كل  
 في الدنيا والآخرة  
 كما ان الجنة في الدنيا  
 (وعن) لا تسمى او لا تسمى  
 في الدنيا والآخرة  
 فكانت ايات الله في الدنيا  
 ونحوها في الدنيا والآخرة  
 والكاف واللام واداء  
 وراية حاشية واداء

الذي في كل واحد من خلقه  
 من الخير والشر  
 في الفصدية المبلغ  
 لمن اراد حبه وعسا  
 الله ان يجمع كل عمل  
 باب الدلائل  
 ان الدلائل عندنا على التخرج  
 من سماء الله عليها  
 على اسم النور والتوحيد  
~~عن~~  
 ثم يفر الى الجنة الحبيبة  
 ومنه ما يجمع منه كل  
 في الدنيا والآخرة  
 كما ان الجنة في الدنيا  
 (وعن) لا تسمى او لا تسمى  
 في الدنيا والآخرة  
 فكانت ايات الله في الدنيا  
 ونحوها في الدنيا والآخرة  
 والكاف واللام واداء  
 وراية حاشية واداء

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

كَانَتْ أَسْوَءَ خَاتَمٍ نَكَارٌ وَخَوْمٌ مِثْلُ الْيَلِّ وَالنَّظَارِ  
فَمَنْ تَمَّ مَا أَلْبَسَ لَكَ أَنْ تَشْكِيهِ فِي عِلَاجِ عِلَشٍ بِيٍّ وَالْعُودِ مَالِكِ  
تَحَارِيرِيٍّ وَحَسْبِي عَمَّ نَدَى وَزَوْجِيَّةً وَمَنْدُومٌ نَدَى  
مَنْكُومَةٌ دَائِفَةٌ دَائِعًا فَيَنْتَهِمُ حَوْتَهُ السَّخَاوَاتِ  
حِيلَاهُ السَّالِكُ مَيْتَةً سَرَّاهُ الْفَوْجُ بِحَالِ الْهَمِّ  
دَلَّ عَلَيْهِ عَارِيَّةً وَسَلَامًا وَدَالَ رَحِيهَ وَكَمَامًا

أَتَقَهَى عَلَى يَدِ كَاتِبِهِ لِحَاصِهِ

أَهْلًا كَرِيمًا بِيٍّ سَيِّحًا عَزِيمًا

رَمَاحِيهَ أَسَدٍ كَرِيمٍ شَيْتِ الْكَلَامِ

وَأَنُؤَاكُشُوكَ أَوْجَحَ السَّعُودِ يَدِ

صورة الصفحة الأخيرة من نسخة ((أ))

ويلاحظ اختلاف البيت الأخير هنا عن بقية النسخ



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

فالحبيب رب  
مصلح على إلى سوا المتقى  
وبعد فالقصر بنا النجوم  
لما أراد جوفه وعسا  
والله اشتقى في كل حمل  
اللدة في كل الأسر احضر  
ورأه وحبه في التقى  
تسميل سنوراني داجي ومع  
عليه أن يحكم ما في نشأ  
اليه قصر وحليه المتكلم

الكل

أز الكل يحضر يا قلن شفع  
أفسمه التي عليها بشي  
فلاش باليقين والسنوراني  
وحي والحب وشم إلى  
والكاف واللاع وواو والذ  
والعقل بالشيئ وسو وبعز  
والحي يفسر بان كايغسل  
لغله م ك ب معير فروع  
اسم وبعز رعي ومغنى  
خول أن يغى وفاقه ما بقول  
وحي وحي وحي والبلو على  
ومروم وقل حتى  
فأعلم تا الثانية مني مور  
لاش ولا فعل خيل كيلي

باب

الآخر ان يعين واخر الكلام  
وولد التبعي لافه اب  
أفسمه ان رجة نوح  
والاولان دوزيب وفعز  
فلاش من غم باجي ك  
علامات الرجح  
تغري اول غل جال العراقت  
حوامل ترخل للامى اب  
وقع ونصب رعي عجز ج  
في الاسم والعقل المنظر معا  
من حكم العقل في بيتا

باب لا

انصب بلامتكى امتهلا  
 تقول لا ايمان لى تاب  
 ويجب التكرار والاهل  
 تقول في المثال ما بالك  
 وجاز ان تكررت متصلة  
 تقول لا اقدر على بناء ولا  
 باب المندرج

ما ينجى تنعوب اذا اخرجت لا  
 ومثله لا ريب في الكذب  
 لا اذا اقل وضع انفصال  
 شح ولا يخل اذا اقل استغنى  
 اجمالا وان تكون محملة  
 نذر وميات يجمع جافلا  
 باب المندرج

ان المندرج في الكلام ياء  
 المعجمة العلم في النكر  
 مثل منزهة و جانتبه  
 جالا وان ابناء بالبع  
 تقول يا شيخ و يا زبي  
 باب المفعول

خمسة انواع لرى النكرة  
 احدها بالمفعولة المستغنى  
 ثم المضاف والمشبّه به  
 او ما يتبع عنه ياء الجمع  
 والباقى اذ صبه لا تخفى  
 باب المفعول

ومع الزجاء ياء المسبب  
 كقمت اجمالا لى الجنى  
 باب المفعول معه

كيسونة العفل وتنبه  
 وزن احمر ابتغاء البسى  
 باب المفعول معه

وسواس انتصب بعروا  
 فخراتى الايمى والجيش فنى  
 باب مفعولات الجعش

معينة في قول كل  
 وسار زير والكريمى لى  
 باب مفعولات الجعش

الجعش بالجي وبالاقامه  
 نفع وبالبعية التي خلقت  
 ومالك المضاف باللام

كند الهم باب فحاجه  
 وفرت اموالها ووصلت  
 تغزى يجر وفيل اوبى

باب المندرج في الكلام ياء المعجمة العلم في النكر مثل منزهة و جانتبه جالا وان ابناء بالبع تقول يا شيخ و يا زبي باب المفعول ومع الزجاء ياء المسبب كقمت اجمالا لى الجنى باب المفعول معه ويسواس انتصب بعروا فخراتى الايمى والجيش فنى باب مفعولات الجعش الجعش بالجي وبالاقامه نفع وبالبعية التي خلقت ومالك المضاف باللام

جعلها الله لك منيرة دليلة البوع بحلة الاد عليه ليقول الصلاة  
 1981 م وحراله وكتب حول الدلائل

بسم الله الى حملاي حبيب (1)

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَرَّمَ وَجْهَهُ  
مُصَلِّيًا عَلَى الرُّسُلِ الْمُنْتَقَى  
وَبَعْدُ فَإِنَّ قُرْبَانَ الْمَكْرُومِ  
لَمْ يَأْتِ إِلَّا جَفَاءً وَحَسْرًا  
وَاللَّهُ أَسْتَعِينُ فِي كُلِّ عَمَلٍ  
إِلَيْهِ فَصَلِّ عَلَيْهِ وَكَفِّهِ الشُّكْلَ

(بَابُ الْكَلَامِ)

إِنَّ الْكَلَامَ عِزٌّ نَا فَلْنَسْتَمِعْ لِقَوْلِكَ  
أَفْسَامُهَا لِي عَلَيْنَا يَسِّرْ  
وَالْأَسْمَاءُ بِالْحَقِّ وَالنَّوْءُ بِالْأَوَّلِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَرَّمَ وَجْهَهُ  
وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ  
وَالْعَمَلُ بِالْأَسْمَاءِ وَالْأَوَّلُ وَالْآخِرُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَرَّمَ وَجْهَهُ  
(بَابُ الْإِخْلَاقِ)

الْإِخْلَاقُ رُبُّهُ أَوَّلُ الْكَلِمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَرَّمَ وَجْهَهُ

(١٢)

الْحَقُّ بِالْحَقِّ وَفِي الْإِطَاقَةِ كَيْفَ أَرَىٰ بِأَيْدِي

نَعْمَ وَيَا تَبِعِيَّةَ اللَّهِ خَلِّعِي

وَفِي رَأْيِ أَنْوَاعِهِ وَوَصَلَتْ

وَمَا تِلْكَ الْمُقَابِلَةُ لِلَّهِ يَوْمَ تَفْرَقُ مِنْهُ فَيُفَادِلُ أَوْ يَفِي

كَأَنِّي اسْتَبَدَّ خَلْقًا مِنْ نَصَائِي وَخَوْفًا مِنَ الْبَرِّ وَالْعَمَلِ

فَرَفَعْتُ مَا لَمْ يَكُنْ لِي أَنْ أَسْأَلَهُ بِعَمَلٍ عَمَلِي وَالْقَدَرِ

وَمَا لَمْ يَكُنْ لِي

وَفِي رَأْيِ وَفِي رَأْيِ

مَنْ حُومَتْ رَأْيُهُ الْأَلْبَابُ بِكَرْمٍ لِحَوْنِهِ اسْتَبَدَّ

جَعَلْنَا اللَّهُ لِكُلِّ مَشْيُورٍ ذِكْرًا لِكُلِّ مَجْدٍ أَجْمَرٍ  
صَلَّى عَلَيْهِ وَبَنَّا وَسَلَّمَا . وَءَا إِلَهُ وَصْحِيهِ وَرَأَى مَا

مَتْنُ

نَظْمِ الْآجُرُومِيَّةِ

مُحَقَّقًا





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ ، عَبْدُ رَبِّهِ مُحَمَّدُ أَبَهُ الْقَلَاوِيُّ الشَّنْفِيطِيُّ الْمُتَوَفَّى  
فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ فِي نَظْمِهِ مُقَدِّمَةُ ابْنِ أَجْرُومٍ فِي النَّحْوِ :

قَالَ عَبْدُ رَبِّهِ مُحَمَّدٌ      مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُنتَقَى  
وَبَعْدُ : فَالْقَصْدُ بِذَا الْمَنْظُومِ      لِمَنْ أَرَادَ حِفْظَهُ وَعَسْرًا  
إِلَيْهِ قَصْدِي<sup>(١)</sup> وَعَلَيْهِ الْمُتَّكِلُ      وَاللَّهُ أَسْتَعِينُ فِي كُلِّ عَمَلٍ

## بَابُ الْكَلَامِ<sup>(٢)</sup>

لَفْظُ مُرَكَّبٍ مُفِيدٌ قَدْ وُضِعَ      إِنَّ الْكَلَامَ عِنْدَنَا فَلْتَسْتَمِعْ  
إِسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ مَعْنَى      أَقْسَامُهُ الَّتِي عَلَيْهَا يُبْنَى  
دُخُولِ « أَل » يُعْرَفُ فَاقْفُ مَا قَفُوا      فَلَا إِسْمٌ بِالْخَفْضِ وَبِالتَّوِينِ أَوْ  
وَعَنْ ، وَفِي ، وَرُبَّ ، وَالْبَاءِ ، وَعَلَى      وَبِحُرُوفِ الْخَفْضِ<sup>(٣)</sup> وَهِيَ مِنْ ، إِلَى  
وَمُذْ ، وَمُنْذُ ، وَلَعَلَّ ، حَتَّى      وَالْكَافِ ، وَاللَّامِ ، وَوَاوُ ، وَالتَّاءِ  
فَاعْلَمْ ، وَتَا التَّائِيثِ ، مِيزُهُ وَرَدُّ      وَالْفِعْلُ بِالسَّيْنِ ، وَسَوْفَ ، وَبِقَدْ  
لَا إِسْمٌ وَلَا فِعْلٌ دَلِيلًا كَ « بَلَى »      وَالْحَرْفُ يُعْرَفُ بِأَلَّا يَقْبَلَا

(١) فِي ( أ ) : ( قَصْدٌ ) . بَدُونَ يَاءٍ .

(٢) سَقَطَ هَذَا الْعِنَاوَانُ مِنْ ( أ ) .

(٣) فِي ( أ ) وَ ( ب ) وَ ( ج ) : ( الْحَرْفُ ) .

## بَابُ الْإِعْرَابِ

الْإِعْرَابُ تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ  
وَذَلِكَ التَّغْيِيرُ لِاضْطِرَابِ  
أَقْسَامِهِ : أَرْبَعَةٌ تُؤْمَرُ  
فَالأَوَّلَانِ دُونَ رَيْبٍ وَقَعَا  
وَالِاسْمُ <sup>(١)</sup> قَدْ خُصَّصَ بِالْخَفْضِ كَمَا

تَقْدِيرًا <sup>(٢)</sup> أَوْ لَفْظًا فَذَا الْحَدَّ اغْتَنِمَ  
عَوَامِلِ تَدْخُلُ لِلْإِعْرَابِ  
رَفْعُ، وَنَصْبُ، ثُمَّ خَفْضُ، جَزْمُ  
فِي الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَا  
قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِجَزْمِهِ فَأَعْلَمَا

## بَابُ عَلَامَاتِ الرَّفْعِ <sup>(٣)</sup>

صَمٌّ، وَوَاوٌ، أَلِفٌ، وَالثُّنُونُ  
فَارْفَعْ بِضَمٍّ مُفْرَدَ الْأَسْمَاءِ  
وَارْفَعْ بِهِ الْجَمْعَ الْمَكْسَرَ وَمَا  
كَذَا الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ  
وَارْفَعْ بِوَاوٍ خَمْسَةَ أَخْوَكَ  
وَهَكَذَا الْجَمْعُ الصَّحِيحُ فَأَعْرِفْ  
وَارْفَعْ بِثُنُونٍ يَفْعَلَانِ، يَفْعَلُونَ... نَ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلُونَ، يَأْفُلُ <sup>(٥)</sup>

عَلَامَةُ الرَّفْعِ بِهَا تَكُونُ  
كَجَاءَ زَيْدٌ صَاحِبُ الْعَلَاءِ  
جُمِعَ مِنْ مُؤَنَّثٍ فَسَلِمَا  
شَيْءٌ بِهِ كَيْهْتَدِي وَكَيْصِلُ  
أَبُوكَ، دُومَالٍ، حُمُوكِ، فُوكَا  
وَرَفَعُ مَا ثَنَيْتُهُ بِالْأَلِفِ <sup>(٤)</sup>

(١) فِي (أ) وَ (ب) : (فَالِاسْمُ) .

(٢) فِي (ب) وَ (ج) : (بِالْجَزْمِ) .

(٣) سَقَطَ مِنْ (ب) لَفْظُ : (بَابُ) .

(٤) فِي (أ) : (بَابُ مَعْرِفَةِ الْإِعْرَابِ) .

(٥) يَأْفُلُ : مِنْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَلَازِمُ الدَّاءَ ، أَصْلُهَا « يَا فُلَانُ » ، وَالْبَيْتُ فِيهِ إِدْمَاجٌ أَوْ تَدَاخُلٌ .

وَتَفْعَلَيْنِ ، وَفِي الْإِسْتِعْمَالِ تُعْرِفُ ذِي بِخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ <sup>(١)</sup>

## بَابُ عِلَامَاتِ النَّصْبِ <sup>(٢)</sup>

عِلَامَةُ النَّصْبِ لَهَا كُنْ مُخَصِيًا <sup>(٣)</sup>  
وَحَذَفَ نُونِ ، فَالَّذِي الْفَتْحُ بِهِ  
مُكَسَّرُ الْجُمُوعِ ، ثُمَّ الْمُفْرَدُ  
بِالْأَلِفِ الْخَمْسَةِ نَصَبُهَا التَّزْمُ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْجَمْعَ وَالْمُثَنَّى  
وَحَمْسَةَ الْأَفْعَالِ نَصَبُهَا ثَبَتَ <sup>(٥)</sup>  
يَحْذَفُ نُونُهَا إِذَا مَا نُصِبَتْ

## بَابُ عِلَامَاتِ الْخَفْضِ <sup>(٦)</sup>

عِلَامَةُ الْخَفْضِ الَّتِي بِهَا يَفِي  
فَالْخَفْضُ بِالْكَسْرِ لِمُفْرَدٍ وَفِي  
وَجَمْعٍ تَأْنِيثٍ سَلِيمِ الْمَبْنَى  
كَسْرٌ ، وَيَاءٌ ، ثُمَّ فَتْحٌ ، فَاعْرِفِ <sup>(٧)</sup>  
وَجَمْعَ تَكْسِيرٍ إِذَا مَا انْصَرَفَا  
وَاخْفُضْ بِيَاءٍ يَا أَخِي الْمُثَنَّى

(١) فِي الْأَصْلِ :

وَتَفْعَلَانِ ، تَفْعَلَيْنِ ، تَفْعَلُونَ

وفيه تذييل ، وهو لا يدخل بحر الرجز ، كما أفادناه شيخنا محمد سالم ، لذلك أصلحه بما ترى .

(٢) سَقَطَ مِنْ ( أ ) وَ ( ب ) لَفْظُ : ( بَاب ) .

(٣) فِي ( ج ) : ( عِلَامَةُ ) بِالرَّفْعِ .

(٤) فِي ( ج ) وَ ( ب ) : ( الْفَتْحُ ) وَمَاتِلَاهُ بِالرَّفْعِ .

(٥) فِي ( أ ) وَ ( ب ) وَ ( ج ) : ( وَالْخَمْسَةُ الْأَفْعَالُ ) وَضُبُّهُ فِي ( ج ) بِرَفْعِ اللَّفْظَيْنِ .

(٦) سَقَطَ مِنْ ( أ ) وَ ( ب ) لَفْظُ ( بَاب ) ، (٧) فِي ( أ ) وَ ( ب ) وَ ( ج ) : ( فَاقْتَفِي ) .

وَالْجَمْعَ وَالْخَمْسَةَ فَأَعْرِفْ وَاعْتَرِفْ

وَاخْفِضْ بِفَتْحِ كُلِّ مَا لَا يَنْصَرِفُ

## بَابُ عَلَامَةِ الْجَزْمِ<sup>(١)</sup>

إِنَّ السُّكُونَ يَأْذِي الْأَذْهَانَ

وَالْحَذْفُ لِلْجَزْمِ عَلَامَتَانِ

فَاجْزِمِ بِتَسْكِينِ مُضَارِعًا أَتَى

صَحِيحَ الْآخِرِ كُلُّهُ يَقُمُ فَتَى

وَاجْزِمِ بِحَذْفِ مَا اكْتَسَى اعْتِلَالًا

آخِرُهُ وَالْخَمْسَةُ الْأَفْعَالَا

## بَابُ الْأَفْعَالِ<sup>(٢)</sup>

وَهِيَ ثَلَاثَةٌ : مُضِيٌّ قَدْ خَلَا

وَفِعْلُ أَمْرٍ ، وَمُضَارِعٌ تَلَا

فَالْمَاضِ مَفْتُوحُ الْآخِرِ أَبَدًا

وَالْأَمْرُ بِالْجَزْمِ لَدَى الْبَعْضِ ارْتَدَى

ثُمَّ الْمُضَارِعُ الَّذِي فِي صَدْرِهِ

إِحْدَى زَوَائِدِ «أَنْيْتُ» فَأَدِرْهُ

وَحُكْمُهُ الرَّفْعُ إِذَا يُجَرَّدُ

مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ

## بَابُ النَّوَاصِبِ<sup>(٣)</sup>

وَنَصْبُهُ بَأَنْ ، وَلَنْ ، إِذَا ، وَكَيْ

وَلَا مِ كَيْ ، لَا مِ الْجُحُودِ يَا أَخِي

كَذَاكَ حَتَّى ، وَالْجَوَابُ بِالْفَا

وَالْوَاوِ ، ثُمَّ أَوْ ، رُزِقْتَ اللَّطْفَا

## بَابُ الْجَوَازِمِ<sup>(٤)</sup>

وَجَزْمُهُ إِذَا أَرَدْتَ الْجَزْمَا

بَلَمْ ، وَلَمَّا ، وَالْمَ ، أَلَمَّا

(١) فِي ( ب ) وَ ( ج ) : ( وَاجْزُمْ ) .

(٢) فِي ( أ ) : ( عَلَامَةُ السُّكُونِ ) ، وَفِي ( ب ) : ( عَلَامَةُ الْجَزْمِ ) وَسَقَطَ لَفْظُ ( بَابُ ) .

(٣) سَقَطَ هَذَا الْعِنَاوَانُ مِنْ ( أ ) ، وَفِي ( ب ) : ( بَابُ تَعْرِيفِ الْأَفْعَالِ ) .

(٤) فِي ( أ ) : ( عَلَا ) .

(٥) وَ (٦) الزِّيَادَتَانِ مِنْ ( أ ) وَهُمَا غَيْرُ وَاضِحَتَيْنِ فِي الْأَصْلِ ، وَسَاقَطَتَانِ مِنْ ( ب ) وَ ( ج ) .



وَلَا مِ الْأَمْرِ ، وَالِدُعَاءِ ، ثُمَّ لَا  
وَإِنْ ، وَمَا ، وَمَنْ ، وَأَنْ ، مَهْمَا  
وَحَيْثُمَا ، وَكَيْفَمَا ، ثُمَّ إِذَا

## بَابُ الْفَاعِلِ

إِلَيْهِ فِعْلٌ قَبْلَهُ قَدْ وَجِدَا  
كَاصْطَادَ زَيْدٌ وَاشْتَرَيْتُ أَعْفَرَ

الْفَاعِلِ اذْفَعْ وَهُوَ مَا قَدْ أُسْنِدَا  
وَوَظَاهِرَا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرَا

## بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

مُخْتَصِرًا ، أَوْ مُبْهِمًا ، أَوْ جَاهِلًا  
وَالرَّفْعَ حَيْثُ نَابَ عَنْهُ فَانْتَبِهْ  
قُبَيْلَ آخِرِ الْمُضِيِّ حُتِمَا  
يَجِبُ فَتَحُهُ بِلا مُنَازَعِ  
كَأُكْرِمْتُ هِنْدُ ، وَهِنْدُ ضَرِبَتْ

إِذَا حَذَفَتْ فِي الْكَلَامِ فَاعِلَا  
فَأَوْجِبِ التَّأْخِيرَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ  
فَأَوَّلِ الْفِعْلِ اضمَّنْ وَكَسْرُ مَا  
وَمَا قُبَيْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ  
وَوَظَاهِرَا وَمُضْمَرَا<sup>(٤)</sup> أَيْضًا<sup>(٥)</sup> ثَبَتَ

## بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

لَفْظِيَّةٌ وَهُوَ يَرْفَعُ قَدْ وَسَمِ  
كَالْقَوْلِ يُسْتَقْبَحُ وَهُوَ مُفْتَرَى

الْمُبْتَدَأَ اسْمٌ مِنْ عَوَامِلِ سَلِمَ  
وَوَظَاهِرَا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرَا

(١) فِي (أ) : (أَيْتًا) .

(٢) فِي (أ) وَ (ج) : (بَابُ النَّائِبِ) ، وَفِي (ب) : (النَّائِبُ عَنِ الْفَاعِلِ) .

(٣) فِي (أ) : (أَمَّا) .

(٤) فِي (ب) : (أَوْ مُضْمَرًا) .

(٥) فِي (أ) : (وَوَظَاهِرَا أَيْضًا وَمُضْمَرًا) .

وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ<sup>(١)</sup> الَّذِي قَدْ أُسْنِدَا  
وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَغَيْرَ مُفْرَدٍ  
وَالثَّانِ قُلُ : أَرْبَعَةٌ ، مَجْرُورٌ  
وَالظَّرْفُ نَحْوُ الْخَيْرِ عِنْدَ أَهْلِنَا  
زَيْدٌ أَتَى ، وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ الْخَبَرِ

## بَابُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا<sup>(٢)</sup>

إِلَيْهِ وَارْتِفَاعُهُ الزَّمْ أَبَدًا  
فَأَوَّلُ نَحْوِ سَعِيدٌ مُهْتَدِي  
نَحْوِ الْعُقُوبَةِ لِمَنْ يَجُورُ  
وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ كَقَوْلِنَا  
كَقَوْلِهِمْ : زَيْدٌ أَبُوهُ ذُو بَطَرٍ

بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ حُكْمٌ مُعْتَبَرٌ  
أَمْسَى<sup>(٣)</sup> ، وَصَارَ ، لَيْسَ ، مَعَ مَا بَرَحَا  
دَامَ ، وَمَا مِنْهَا تَصَرَّفَ احْكَمَا  
زَيْدٌ وَكُنْ بَرًّا وَأَصْبَحَ صَائِمًا

## بَابُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

وَرَفَعَكَ الْإِسْمَ وَنَضَبَكَ الْخَبَرَ  
كَانَ ، وَظَلَّ ، بَاتَ ، أَضْحَى ، أَصْبَحَا  
مَا زَالَ ، مَا انْفَكَّ ، وَمَا فَتَى ، مَا  
لَوْ بِمَا لَهَا كَكَانَ قَائِمًا

لَكِنَّ ، لَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَكَانَ  
وَمِثْلُهُ لَيْتَ الْحَبِيبِ قَادِمٌ  
لَكِنَّ يَا صَاحِبَ لِلْإِسْتِدْرَاكِ عَنْ  
وَلِلتَّرَجِّيِ وَالتَّوَقُّعِ لَعَلَّ

عَمَلُ كَانَ عَكْسُهُ لِإِنَّ ، أَنْ  
تَقُولُ : إِنَّ مَالِكًا لَعَالِمٌ  
أَكْذَبَنَّ ، أَنْ ، شَبَّهَ بِكَانَ  
وَلِلتَّمَنِّي لَيْتَ عِنْدَهُمْ حَصَلَ

(١) فِي (أ) وَ (ب) : (الِاسْمُ) بِدُونِ هَمْزٍ .

(٢) فِي (أ) : (بَابُ) فَقَطْ .

(٣) فِي (ب) وَ (ج) : (كَانَ ، وَأَمْسَى ، ظَلَّ ، بَاتَ ، أَصْبَحَا أَضْحَى ...) .

## بَابُ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا<sup>(١)</sup>

انْصَبَّ بِأَفْعَالِ الْقُلُوبِ مُبْتَدَأً وَخَبَرًا وَهِيَ : ظَنَنْتُ ، وَجَدَا  
رَأَى ، حَسِبْتُ ، وَجَعَلْتُ ، زَعَمَا  
تَقُولُ : قَدْ ظَنَنْتُ زَيْدًا صَادِقًا  
كَذَلِكَ خِلْتُ ، وَاتَّخَذْتُ ، عَلِمَا  
فِي قَوْلِهِ ، وَخِلْتُ عَمْرًا حَاقِدًا

## بَابُ النَّعْتِ

الْتَعْتُ قَدْ قَالَ ذُو الْأَلْبَابِ  
كَذَلِكَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ  
يَتَّبِعُ لِلْمَنْعُوتِ فِي الْإِغْرَابِ  
كَجَاءَ زَيْدٌ صَاحِبُ الْأَمِيرِ

## بَابُ الْمَعْرِفَةِ وَالتَّكْرِرِ<sup>(٢)</sup>

اعْلَمْ هُدَيْتَ الرُّشْدَ أَنَّ الْمَعْرِفَةَ  
وَهِيَ الضَّمِيرُ ، ثُمَّ الْإِسْمُ الْعَلَمُ  
وَمَا إِلَى أَحَدٍ هَذَا الْأَرْبَعَةُ  
نَحْنُ أَنَا ، وَهَذَا ، وَالْغَلَامُ  
وَإِنْ تَرَاسَّمَ شَائِعًا فِي جِنْسِهِ  
خَمْسَةُ أَشْيَاءٍ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ  
وَذُو الْأَدَاةِ ، ثُمَّ الْإِسْمُ الْمُبْهَمُ  
أَضِيفَ فَافْقَهُ الْمِثَالُ وَاتَّبَعَهُ  
وَذَلِكَ ، وَابْنِي ، عَمَّنَا إِنْعَامُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ يُعَيَّنْ وَاحِدًا فِي نَفْسِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) فِي (أ) وَ (ب) : (بَابُ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ) .

(٢) فِي (أ) : (وَانْصَبَّ) .

(٣) فِي (ب) : (التَّكْرِرُ وَالْمَعْرِفَةُ) ، وَفِي (ج) : (بَابُ الْمَعْرِفَةِ) .

(٤) فِي (أ) : (وَأَعْلَمَ) .

(٥) فِي (ج) : (فَأَفْهَمَ) .

(٦) فِي (ب) : (وَابْنُ عَمَّنَا الْهُمَامُ) ، وَزَادَ فِي (ج) بَعْدَهَا : (بَابُ التَّكْرِرِ) .

(٧) فِي (أ) وَ (ج) : (بِنَفْسِهِ) .

فَهُوَ الْمُنْكَرُ ، وَمَهْمَا تُرِدَ  
فَكُلُّ مَا لِلْأَلِفِ وَاللَّامِ

تَقْرِبَ حَدَّهُ لِفَهْمِ الْمُبْتَدِي  
يَصْلُحُ كَالْفَرَسِ وَالْغُلَامِ

### بَابُ الْعَطْفِ<sup>(١)</sup>

هَذَا ، وَإِنَّ الْعَطْفَ أَيْضًا تَابِعُ  
الْوَاوِ ، وَالْفَا ، ثُمَّ ، أَوْ ، إِمَّا ، وَبَلْ  
كَجَاءِ زَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ ، وَقَدْ  
وَقَوْلُ عَامِرٍ وَخَالِدٍ سَدَدُ<sup>(٣)</sup>

حُرُوفُهُ عَشْرَةٌ يَا سَامِعُ  
لَكِنْ ، وَحَتَّى ، لَا ، وَأَمْ ، فَاجْهَدْ تَتَلَّ  
سَقَيْتُ عَمْرًا وَسَعِيدًا مِنْ ثَمَدٍ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ يَتَّبِ وَيَسْتَقِمَّ يَلْقَ الرَّشَدَ

### بَابُ التَّوَكُّيدِ

وَيَتَّبِعُ الْمُؤَكَّدَ التَّوَكُّيدُ فِي  
كَذَاكَ فِي التَّعْرِيفِ فَاقْفُ الْأَثَرَا  
النَّفْسُ ، وَالْعَيْنُ ، وَكُلُّ ، أَجْمَعُ  
كَجَاءِ زَيْدٌ نَفْسُهُ يَصُولُ  
وَمَرَّ ذَا بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ

رَفَعَ وَنَضَبَ ثُمَّ خَفَضَ فَأَعْرِفَ  
وَهَذِهِ أَلْفَاظُهُ كَمَا تَرَى  
وَمَا لِأَجْمَعَ لَدَيْهِمْ يَتَّبِعُ  
وَإِنَّ قَوْمِي كُلَّهُمْ عُدُولُ  
فَاحْفَظْ مِثَالًا حَسَنًا مُبِينًا

### بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا اسْمٌ<sup>١</sup> أَبْدِلَ مِنْ اسْمٍ يُنْحَلُ  
أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ : فَإِنْ تُرِدَ

إِعْرَابُهُ وَالْفِعْلُ أَيْضًا يُبَدَّلُ  
إِحْصَاءُهَا فَاسْمَعْ لِقَوْلِي<sup>(٤)</sup> تَسْتَفِدُ

(١) فِي ( ب ) وَ ( ج ) : تَأْخُرُ بَابُ الْعَطْفِ عَنِ بَابِ التَّوَكُّيدِ . ( ٢ ) التَّمَدُّدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ .

( ٣ ) فِي ( أ ) : ( خَالِدٌ وَعَامِرٌ ) .

( ٤ ) فِي ( أ ) : ( لِقَوْلِي ) .

فَبَدَّلَ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ كَجَا  
وَبَدَّلَ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ كَمَنْ  
بَدَّلَ الْإِسْتِمَالَ<sup>(١)</sup> نَحْوُ رَاقِي  
وَبَدَّلَ الْغَلَطِ نَحْوُ قَدْ رَكِبَ

زَيْدٌ أَخُوكَ ذَا سُرُورٍ بِهِجَا  
يَأْكُلُ رَغِيظًا نَضْفَهُ يُعْطِ<sup>(٢)</sup> الثَّمَنَ  
مُحَمَّدٌ جَمَالُهُ<sup>(٣)</sup> فَشَاقَنِي  
زَيْدٌ حِمَارًا فَرَسًا يَنْغِي اللَّعِبَ

### بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

مَهْمَا تَرَاسَمَا وَقَعَ الْفِعْلُ بِهِ  
كَمِثْلِ زُرْتُ الْعَالِمَ الْأَدِيبَا  
وَوَظَاهِرَا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرَا  
وَالثَّانِ : قُلْ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ

فَذَاكَ مَفْعُولٌ فَقُلْ بِنَصْبِهِ  
وَقَدْ رَكِبْتُ الْفَرَسَ النَّجِيبَا  
فَأَوَّلُ : مِثَالُهُ مَا ذُكِرَا  
كَزَارَنِي أَخِي ، وَإِيَّاهُ أَصِلْ

### بَابُ الْمَصْدَرِ

الْمَصْدَرُ اسْمٌ جَاءَ ثَالِثًا لَدَى  
وَهُوَ لَدَى كُلِّ فَعَى نَحْوِيٍّ  
فَذَاكَ مَا وَافَقَ لَفْظَ فِعْلِهِ  
وَذَا مُوَافِقٌ لِمَعْنَاهُ بِلَا

تَصْرِيفِ فِعْلٍ ، وَانْتِصَابُهُ بِدَا  
مَا بَيْنَ لَفْظِيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ  
كَزُرْتُهُ زِيَارَةً لِفَضْلِهِ  
وَفَاقَ لَفْظِ كَفَرَحْتُ جَذَلًا

### بَابُ الظَّرْفِ

الظَّرْفُ مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارٍ فِي

وَزَمَنِيًّا وَمَكَانِيًّا<sup>(٤)</sup> يَفِي

(١) في ( ج ) تأخر هذا البيت عن البيت الذي بعده . ( ٢ ) في ( أ ) : ( وَبَدَّلَ اِسْتِمَالَ ) .

( ٣ ) المراد بـ « محمد » - كما ذكر بعض الشراح - هو نبينا محمد ﷺ ، وجماله هنا لا يقتصر على جمال خلقته فقط ، وإنما يشمل جمال خصاله وفعاله عليه الصلاة والسلام .

( ٤ ) في ( أ ) و ( ب ) : ( إِمَّا زَمَانًا أَوْ مَكَانِيًّا ) ، وفي ( ج ) : ( إِمَّا زَمَانِيًّا مَكَانِيًّا ) .



أَمَّا الزَّمَانِي فَنَحْوُ مَا تَرَى  
وَعُدُوَّةً، وَبُكْرَةً، ثُمَّ غَدَاً  
وَعَتَمَةً<sup>(١)</sup>، مَسَاءً<sup>(٢)</sup>، أَوْ صَبَاحًا  
ثُمَّ الْمَكَانِي مِثَالُهُ اذْكُرَا  
وَفَوْقَ، تَحْتَ، عِنْدَ، مَعَ، إِزَاءَ

الْيَوْمَ، وَاللَّيْلَةَ، ثُمَّ سَحَرًا  
حِينًا، وَوَقْتًا، أَبَدًا، وَأَمَدًا  
فَاسْتَعْمِلِ الْفِكَرَ تَنْلُ نَجَاحًا  
أَمَامَ، قُدَّامَ، وَخَلْفَ، وَوَرَا  
تِلْقَاءَ، ثُمَّ، وَهُنَا، حِذَاءَ

## بَابُ الْحَالِ

الْحَالُ لِلْهُيَئَاتِ، أَيِ: لِمَا انْبَهَمَ  
كَجَاءِ زَيْدٍ ضَاحِكًا مُبْتَهَجًا  
وَإِنِّي لَقِيتُ عَمْرًا رَاشِدًا  
وَكَوْنُهُ نَكِيرَةً يَا صَاحِ  
وَلَا يَكُونُ غَالِبًا ذُو الْحَالِ

مِنْهَا مُفَسَّرٌ، وَنَضْبُهُ انْحَتَمَ  
وَبَاعَ بَكْرٍ<sup>(٣)</sup> الْحِصَانَ مُسْرَجًا  
فَعِ الْمِثَالُ وَافْهَمْ الْمَقَاصِدَا  
وَفَضْلَةً يَجِبُ بِاتِّضَاحِ  
إِلَّا مُعَرَّفًا فِي الْإِسْتِعْمَالِ

## بَابُ التَّمْيِيزِ

إِسْمٌ مُبَيَّنٌ لِمَا قَدْ انْبَهَمَ<sup>(٤)</sup>  
فَانْصِبْ وَقُلْ: قَدْ طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا  
وَخَالِدٌ أَكْرَمُ مِنْ عَمْرٍو أَبَا

مِنَ الذَّوَاتِ بِاسْمِ تَمْيِيزٍ وَسِمٍ  
وَلِي عَلَيْهِ أَرْبَعُونَ فَلَسَا  
وَكَوْنُهُ نَكِيرَةً قَدْ وَجَبَا

(١) فِي (ب) : (عَتَمَةً) . (٢) فِي (أ) وَ (ب) : (أَمَّا) ، وَ فِي (ج) : (كَذَا الْمَكَانِي) .

(٣) فِي (أ) ، وَ (ب) وَ (ج) : (وَاعْرِفْ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ: (مُمَيِّزٌ) ، وَ فِي (ب) : (مُفَسَّرٌ) ، وَ الْمَبْتُ مِنْ (أ) ، وَ (ج) وَهُوَ أَوْلَى .

## بَابُ الْإِسْتِثْنَاءِ

إِلَّا، وَغَيْرَ، وَسَوَى، سُوءَى، سَوَا  
إِذَا الْكَلَامُ تَمَّ وَهُوَ مُوجِبٌ  
تَقُولُ : قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا عَمْرًا  
وَأِنْ بِنَفْيٍ وَتَمَامٍ حَلِيًّا  
كَلِمَ يَقُمُ أَحَدٌ إِلَّا صَالِحٌ<sup>(٦)</sup>  
أَوْ كَانَ نَاقِصًا فَأَعْرَبَهُ عَلَى  
كَمَا هَدَى إِلَّا مُحَمَّدٌ، وَمَا  
وَهَلْ يَلُودُ الْعَبْدُ يَوْمَ الْحَشْرِ  
وَحُكْمُ مَا اسْتِثْنَيْتَهُ غَيْرُ وَسْوَى<sup>(٦)</sup>  
وَأَنْصَبُ وَجُرْمًا بِحَاشَ، وَعَدَا<sup>(٨)</sup>  
<sup>(٩)</sup>

<sup>(١)</sup> خَلَا، عَدَا، وَحَاشَ، الْإِسْتِثْنَاءُ حَوَى  
فَمَا أَتَى مِنْ بَعْدِ إِلَّا يُنْصَبُ  
وَقَدْ أَتَانِي النَّاسُ إِلَّا بَكْرًا  
فَأَبْدَلَ أَوْ بِالْإِنْصَابِ جِئْتُ مُسْتَثْنِيًّا  
أَوْ صَالِحًا فَهُوَ لِذَيْنِ صَالِحٍ<sup>(٣)</sup>  
حَسَبِ مَا يُوجِبُ فِيهِ الْعَمَلُ<sup>(٤)</sup>  
عَبَدْتُ إِلَّا اللَّهَ فَاطْرَ السَّمَا  
إِلَّا بِأَحْمَدَ الشَّفِيعِ<sup>(٥)</sup> الْبَرِّ  
سُوءَى سَوَاءٌ أَنْ يُجَرَّ لَا سُوءَى<sup>(٧)</sup>  
خَلَا، قَدْ اسْتِثْنَيْتَهُ مُعْتَقِدًا

(١) و (٩) حاش : لغة في «حاشى» كما قال ابن مالك في «شرح الكافية الشافية» طبعة أم القرى  
(٢/٧٢٤) : « وَحَاشَ وَحَشًا لِفَتَانٍ فِي حَاشَى » .

(٢) و (٣) و (٦) و (٧) بين هذه الكلمات في أواخر هذه المصاريح الأربعة جناس تام .

(٤) في (أ) : (يَجِيءُ فِيهِ الْعَمَلُ) ، وفي (ب) (يُوجِبُ فِيهِ عَمَلًا) .

والمعنى : على حسب العامل الذي يوجب العمل فيه .

(٥) في (أ) : (شفيع) وفيه تلميح إلى حديث الشفاعة ، وهو حديث متواتر تواتراً معنوياً ، كما

جزم بذلك جمع من أئمة الحديث .

(٨) في (ب) : (فَأَنْصَبُ أَوْ اجْرُرُ) ، وفي (ج) : (وَأَنْصَبُ أَوْ اجْرُرُ) .

فِي حَالَةِ النَّصْبِ بِهَا الْفَعْلِيَّةُ  
تَقُولُ: قَامَ الْقَوْمُ حَاشَى<sup>(١)</sup> جَعْفَرًا

## بَابُ «لَا»<sup>(٢)</sup>

انْصَبْ بَلَا مُنْكَرًا مُتَّصِلًا  
تَقُولُ: لَا إِيْمَانَ لِلْمُرْتَابِ  
وَيَجِبُ التَّكْرَارُ وَالْإِهْمَالُ  
تَقُولُ فِي الْمِثَالِ: لَا فِي بَكْرٍ<sup>(٣)</sup>  
وَجَازَ إِنْ تَكَرَّرَتْ مُتَّصِلَةً  
تَقُولُ: لَا ضِدَّ لِرَبَّنَا وَلَا  
مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا أَفْرَدَتْ لَا  
وَمِثْلُهُ: لَا رَيْبَ فِي الْكِتَابِ  
لَهَا إِذَا مَا وَقَعَ انْفِصَالُ  
شُحٍّ وَلَا بُخْلٌ إِذَا مَا اسْتُقْرِيَ  
إِعْمَالُهَا وَأَنْ تَكُونَ مُهْمَلَةً  
نِدًّا، وَمَنْ يَأْتِ بِرَفْعٍ فَأَقْبَلَا

## بَابُ الْمُنَادَى

إِنَّ الْمُنَادَى فِي الْكَلَامِ يَأْتِي  
الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ، ثُمَّ التَّكْرِيرُ  
ثُمَّ ضِدُّ هَذِهِ فَاَنْتَبِهْ  
فَالْأَوَّلَانِ ابْنَاهُمَا بِالضَّمِّ  
تَقُولُ: يَا شَيْخُ وَيَا زُهَيْرُ  
خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ لَدَى النُّحَاةِ  
أَعْنِي بِهَا الْمَقْصُودَةُ الْمُشْتَهَرَةُ  
ثُمَّ الْمُضَافُ، وَالْمُشَبَّهُ بِهِ  
أَوْ مَا يَنْوُبُ عَنْهُ يَأْذَا الْفَهْمِ  
وَالْبَاقِي انْصَبْنَاهُ لَا غَيْرُ

(١) بعضهم يرسم «حاشى» بالألف المدودة «حاشا» .

(٢) من هنا إلى آخر الكتاب ساقط من (أ) .

(٣) في الأصل: (بَغِيرِ) ، والمثبت من (ب) و (ج) .

(٤) في (ب) : (الْبَكْرِي) ، وفي (ج) : (عَمْرُو) .

## بَابُ الْمَفْعُولِ لَهُ<sup>(١)</sup>

وَهُوَ الَّذِي جَاءَ بَيَانًا لِّسَبَبِ كَيْنُونَةِ الْعَامِلِ فِيهِ وَانْتَصَبَ<sup>(٢)</sup>  
كَفَّمْتُ إِجْلَالًا لِّهَذَا الْحَبْرِ<sup>(٣)</sup> وَزُرْتُ أَحْمَدَ ابْتِغَاءَ الْبِرِّ

## بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وَهُوَ اسْمٌ<sup>١</sup> أَنْتَصَبَ بَعْدَ وَاوٍ مَعِيَّةٍ فِي قَوْلٍ كُلِّ رَاوِي  
نَحْوُ أَتَى الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ قُبَا وَسَارَ زَيْدٌ وَالطَّرِيقَ هَرْبَا

## بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ<sup>(٤)</sup>

الْخَفْضُ بِالْحَرْفِ<sup>(٥)</sup> وَبِالإِضَافَةِ الْخَفْضُ بِالْحَرْفِ<sup>(٥)</sup> وَبِالإِضَافَةِ  
نَعَمْ، وَبِالتَّبْعِيَّةِ<sup>(٦)</sup> الَّتِي خَلَتْ وَمَا يَلِي الْمُضَافَ بِاللَّامِ يَفِي  
وَقُرِّرْتُ أَبْوَابَهَا وَفُصِّلَتْ تَقْدِيرُهُ أَوْ مِنْ وَقِيلَ أَوْ بَفِي  
وَنَحْوُ ﴿مَكْرُ أَلِيلٍ وَالنَّهَارِ﴾<sup>(٨)</sup> كَابِنِي اسْتَفَادَ خَاتِمِي نُضَارِ

(١) سقط من ( ج ) هذا الباب والذي بعده كاملين .

(٢) في ( ب ) : ( كَيْنُونَةُ الْفَعْلِ وَتَصْنُفُهُ وَجَبَ ) .

(٣) فيه الوجهان : كسر الحاء وفتحها ، كما في « العين » ص ( ١٩٧ - حبر ) واختار الناظم

الكسر هنا لتناسبه مع كسر الباء في « البرِّ » .

(٤) في ( ب ) : ( بَابُ الْخَفْضِ ) ، وفي ( ج ) : ( بَابُ الْمَخْفُوضَاتِ ) .

(٥) في ( ب ) : ( بالجر ) .

(٦) سكن الناظم الباء في « التَّبْعِيَّةِ » للضرورة .

(٧) في ( ب ) و ( ج ) : ( تَقْدِيرُهُ مِنْ ) .

(٨) اقتباس من الآية ( ٣٣ ) من سورة سبأ .

قَدْ تَمَّ مَا أُتِيحَ لِي أَنْ أُنْشِئَهُ  
بِحَمْدِ رَبَّنَا وَحُسْنِ عَوْنِهِ  
مَنْظُومَةً رَاقِقَةً الْأَلْفَاظِ  
جَعَلَهَا اللَّهُ لِكُلِّ مُبْتَدِي  
صَلَّى عَلَيْهِ بَارِئُ الْعِبَادِ

فِي عَامِ عِشْرِينَ وَأَلْفٍ وَمِائَةٍ  
وَرِفْقَةٍ<sup>(١)</sup> وَمَنْنَةٍ وَصَوْنَةٍ<sup>(٢)</sup>  
فَكُنْ لِّمَا حَوَّثَهُ ذَا اسْتِحْقَاطٍ<sup>(٣)</sup>  
دَائِمَةً النَّفْعِ بِحُبٍّ<sup>(٤)</sup> أَحْمَدِ  
وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ بَادِيٍّ<sup>(٥)</sup>

(١) في ( ج ) : ( وَرِفْقِهِ ) .

(٢) هذا البيت وما بعده ساقط من ( ب ) .

(٣) في ( ج ) : ( ذَا اسْتِحْقَاطٍ ) .

(٤) في الأصل « بِجَاهٍ » فأصلحه الشيخ محمد الحسن بما ترى ، لما في هذه المسألة من الاختلاف ولم يُعرف عن السلف التصريح بهذا اللفظ ، أما محبة نبينا محمد ﷺ فهي من العمل الصالح الذي يشرع التوسل به إلى الله تعالى .

(٥) جاء مكانه في ( ج ) قوله :

صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا      وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَكَرَّمَا

تَمَّتْ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



# المُحتَوَى

الصفحة	العنوان
هـ - و	هذه السلسلة كما يراها العلامة ((ابن عدود)).
ز - ل	التقديم .
م - ت	نماذج من صور الأصول الخطية .
ث	متن نظم الآجرومية محققاً .
١	مقدمة الناظر .
١	باب الكلام .
٢	باب الإعراب .
٣ - ٢	باب علامات الرفع .
٣	باب علامات النصب .
٤ - ٣	باب علامات الخفض .
٤	باب علامة الجزم .
٤	باب الأفعال .
٤	باب النواصب .
٥ - ٤	باب الجوازم .
٥	باب الفاعل .
٥	باب المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله .
٦ - ٥	باب المبتدأ والخبر .
٦	باب كان وأخواتها .

الصفحة	العنوان
٦	باب إنَّ وأخواتها .
٧	باب ظَنَّ وأخواتها .
٧	باب النعت .
٧ - ٨	باب المعرفة والنكرة .
٨	باب العطف .
٨	باب التوكيد .
٨ - ٩	باب البدل .
٩	باب المفعول به .
٩	باب المصدر .
٩ - ١٠	باب الظرف .
١٠	باب الحال .
١٠	باب التمييز .
١١	باب الاستثناء .
١٢	باب (( لا )) .
١٢	باب المنادى .
١٢ - ١٣	باب المفعول له .
١٣	باب المفعول معه .
١٣ - ١٤	باب مخفوضات الأسماء .
١٥ - ١٦	المحتوى .